

Second exemple

Épreuve écrite disciplinaire et de discipline appliquée de lettres. Durée : six heures. Coefficient 2.

Texte 1 : Paul Éluard, avant-propos au recueil poétique, *Les Mains libres* – dessins de Man Ray illustrés par Paul Éluard, 1937

Le papier, nuit blanche. Et les plages désertes des yeux du rêveur. Le cœur tremble/

Le dessin de Man Ray : toujours le désir, non le besoin. Pas un duvet, pas un nuage, mais des ailes, des dents, des griffes.

Il y a autant de merveilles dans un verre de vin que dans le fond de la mer. Il y a plus de merveilles dans une main tendue, avide que dans tout ce qui nous sépare de ce que nous aimons. Ne laissons pas perfectionner, embellir ce qu'on nous oppose.

Une bouche autour de laquelle la terre tourne.

Man Ray dessine pour être aimé.

P.E

Texte et image n° 2 : Paul Éluard, Man Ray, « Solitaire », *Les Mains libres*, 1937



Solitaire

J'aurais pu vivre sans toi
Vivre seul

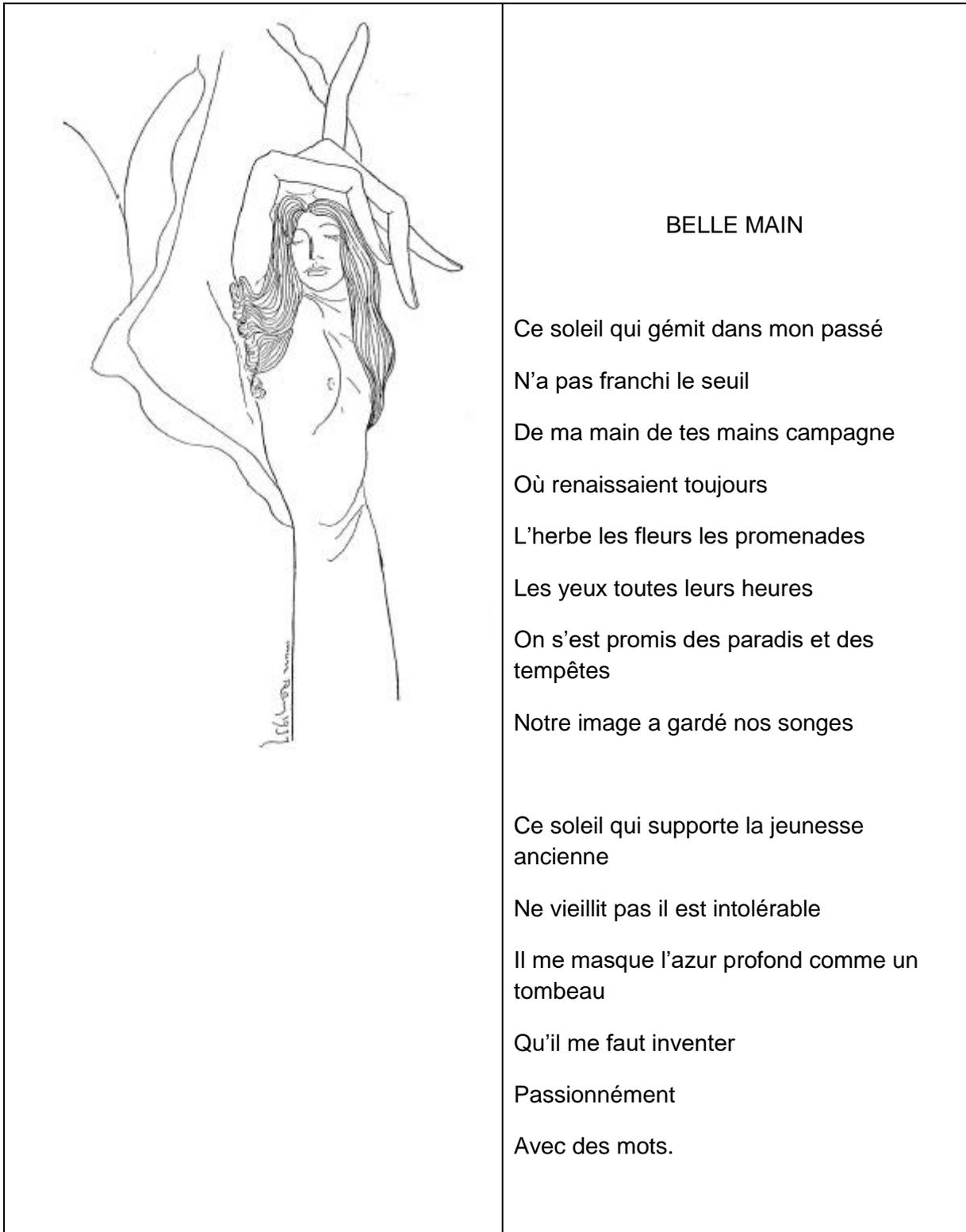
Qui parle
Qui peut vivre seul
Sans toi
Qui

Être en dépit de tout
Être en dépit de soi

La nuit est avancée

Comme un bloc de cristal
Je me mêle à la nuit.

Texte et image n° 3: Paul Éluard, Man Ray, « Belle Main », *Les Mains libres*, 1937.



BELLE MAIN

Ce soleil qui gémit dans mon passé

N'a pas franchi le seuil

De ma main de tes mains campagne

Où renaissent toujours

L'herbe les fleurs les promenades

Les yeux toutes leurs heures

On s'est promis des paradis et des tempêtes

Notre image a gardé nos songes

Ce soleil qui supporte la jeunesse
ancienne

Ne vieillit pas il est intolérable

Il me masque l'azur profond comme un
tombeau

Qu'il me faut inventer

Passionnément

Avec des mots.

Textes et images n° 4 : travaux d'écriture de deux élèves de lycée professionnel dans le cadre d'une étude de la poésie, à partir de la consigne suivante :

Sélectionnez parmi ceux qui vous sont proposés quelques dessins de Fred Le Chevalier, artiste de Street Art, et composez un poème inspiré de ce que vous disent, ou racontent, ou évoquent ces images.



1. Après avoir présenté l'ensemble du dossier, vous proposerez des pistes d'analyse et d'interprétation du texte n°4 « Belle Main ». (6 points)
2. Dans ce même texte, vous analyserez les temps verbaux et leurs valeurs. (6 points)
3. Vous concevrez et rédigerez à partir de ce dossier une séquence pédagogique à destination d'une classe de première professionnelle dans le cadre du travail sur l'objet d'étude « Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire » et qui comportera obligatoirement un travail sur la langue. (8 points)

Attendus du second exemple

On attend	On n'attend pas
<ul style="list-style-type: none"> • Un travail rédigé 	<ul style="list-style-type: none"> • Une liste d'éléments juxtaposés

1. Après avoir présenté l'ensemble du dossier, vous proposerez des pistes d'analyse et d'interprétation du texte n°4 « Belle Main ». (6 points)

On attend	On n'attend pas
<p>Pour la présentation de l'ensemble du dossier :</p> <ul style="list-style-type: none"> • une présentation synthétique du dossier qui mette en évidence ce qui fait sa cohérence. <p>Pour l'analyse et l'interprétation du texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> • une prise en compte de l'ensemble du texte ; • un projet de lecture réfléchi et cohérent ; • des pistes d'analyse et d'interprétation appuyées sur des connaissances précises (travail poétique et stylistique, histoire littéraire, versification...) ; • quelques analyses de détail témoignant de la précision de l'étude littéraire. 	<p>Pour la présentation de l'ensemble du dossier :</p> <ul style="list-style-type: none"> • une présentation successive de chaque texte ou document. <p>Pour l'analyse et l'interprétation du texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> • un commentaire entièrement développé ; • une contextualisation précise de l'auteur ou de l'œuvre ; • une analyse exhaustive du texte et de ses enjeux ; • l'accumulation de remarques techniques ; • une paraphrase du texte.

2. Dans ce même texte, vous analyserez les temps verbaux et leurs valeurs. (6 points)

On attend	On n'attend pas
<ul style="list-style-type: none"> • Une définition précise des temps et de leurs valeurs, témoignant d'une maîtrise solide des connaissances grammaticales ; • le relevé complet et exact des occurrences présentes dans le texte dans un plan qui organise ce relevé selon des critères justifiés. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le commentaire linéaire, occurrence par occurrence, de chaque temps verbal ; • une analyse stylistique ; • des remarques générales sur le verbe.

3. Vous concevrez et rédigerez à partir de ce dossier une séquence pédagogique à destination d'une classe de première professionnelle dans le cadre du travail sur l'objet d'étude « Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire » et qui comportera obligatoirement un travail sur la langue. (8 points)

On attend	On n'attend pas
<ul style="list-style-type: none"> • Une mise en perspective des éléments du dossier par rapport aux enjeux de l'objet d'étude proposé ; • la définition d'une progression dans laquelle s'inscriraient les différents éléments du dossier et éventuellement d'autres supports de travail, à nommer et justifier, et l'identification d'un objectif pédagogique ; • l'analyse rapide des enjeux de chacun des éléments du dossier par rapport à cette progression ; • la présentation rapide des travaux et activités qui pourraient être mis en place avec une classe, engageant une réflexion sur les apprentissages qu'ils doivent permettre de construire et sur les évaluations qui permettent de s'en assurer ; • la description plus détaillée d'une séance de travail sur la langue, appuyée sur la proposition d'activités et de travaux précis à conduire avec la classe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Une réflexion générale sur l'objet d'étude ; • la description fictive de situations de classe supposées ; • l'exposé de savoirs théoriques ou historiques ; • un plan de séquence détaillé décrivant par le menu chacune des séances ; • une énumération sans cohérence de diverses modalités de mises en activité des élèves.