



OEUVRES GRAMMAIRE

Jeudi 13 octobre 2022, 19 heures

Cours & Concours

présente

Oeuvres et Grammaire - 2023

Plan

1. Les attentes des épreuves
2. Les œuvres au programme
3. La grammaire
4. Questions.



Les épreuves

CAPLP externe

Epreuve Ecrite Disciplinaire et de Discipline Appliquée Lettres

6 heures / coefficient 2

A partir d'un **dossier** constitué de plusieurs textes littéraires appartenant ou non à une même œuvre et éventuellement d'œuvres iconographiques et de supports pédagogiques (extraits de manuels, travaux d'élèves, etc.) se rapportant à un des objets d'études des programmes de l'enseignement professionnel, le candidat est mis en situation :

- de proposer une **présentation** d'ensemble du dossier et des **pistes d'analyse et d'interprétation** d'un de ces textes littéraires indiqué par le jury,
- de traiter une **question de langue** se rapportant à ce texte,
- d'inscrire l'étude de ce même texte, à partir d'une consigne du jury, dans une **séquence pédagogique** qu'il lui reviendra d'expliquer, et qui comprendra obligatoirement un travail sur la langue avec les élèves.

CAPLP externe

Epreuve Orale de leçon

2 heures / 1 heure (30+30) / coefficient 2,5

L'épreuve a pour objet la **conception et l'animation d'une séance d'enseignement**.

FRANÇAIS. Dans une première partie (30 minutes maximum), à partir d'un **texte littéraire** tiré d'une des **œuvres au programme** du concours et d'une **question de langue** référée au programme des classes de CAP et de baccalauréat professionnel, le candidat élabore une **séance d'enseignement** pour un niveau qu'il détermine, en justifiant son choix.

Dans une seconde partie (30 minutes maximum), le jury mène un **entretien** permettant de revenir, pour l'approfondir ou le cas échéant pour le corriger, sur ce qui a été proposé dans la première partie.

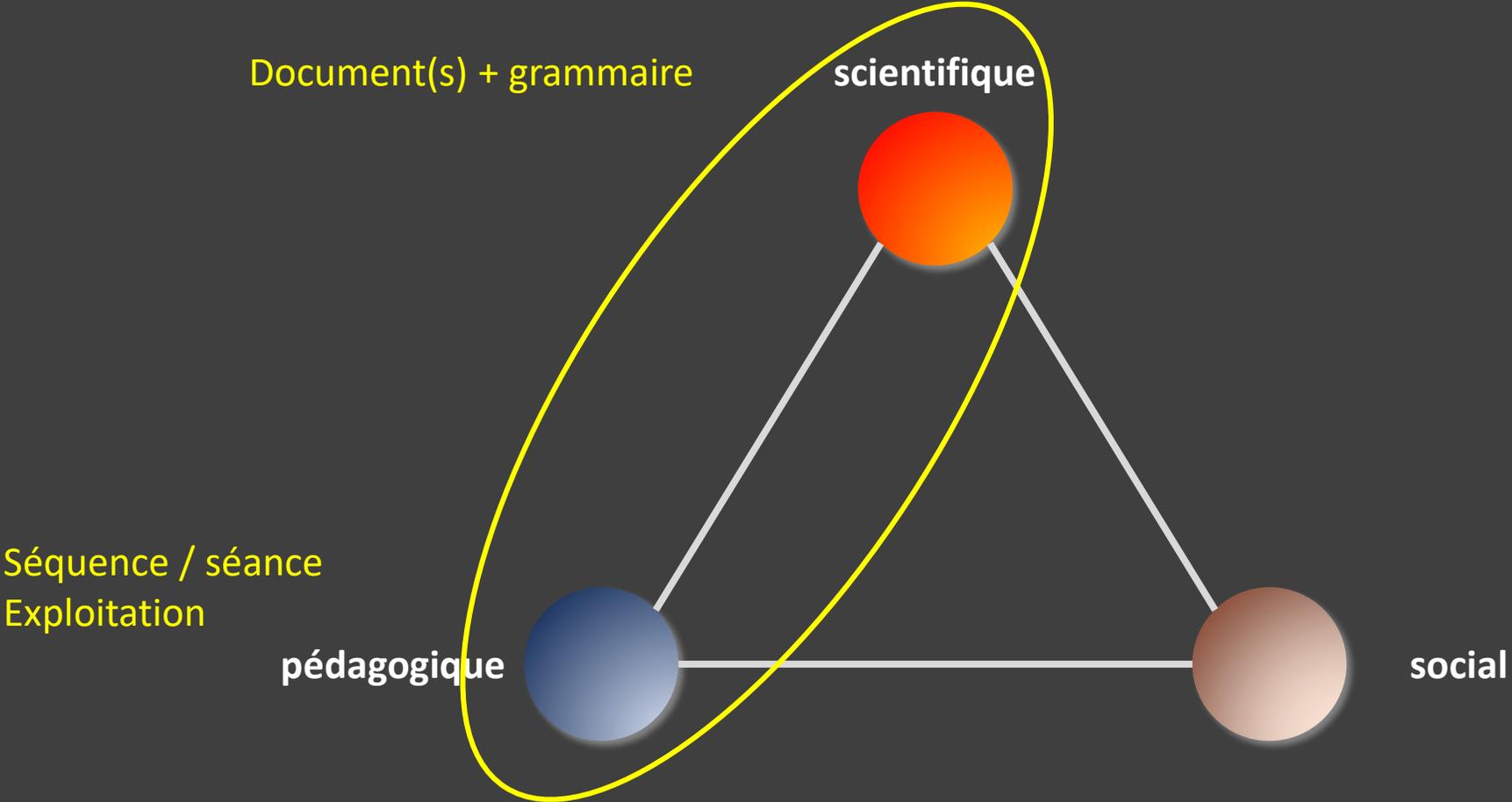
CAPLP interne (oral)

Explication et l'exploitation pédagogique d'un texte

2 heures / 1 heure (30+30) / coefficient 3

- Vous **présenterez** le document en le rattachant aux programmes de français enseignés en lycée professionnel.
- Vous lirez et ferez le **commentaire** de ce document en expliquant le **point de grammaire** indiqué.
- Vous proposerez une **exploitation pédagogique** de ce document pour une classe de votre choix.

Transposition didactique



Travailler les épreuves

- A partir des manuels
- Étape par étape
- La méthodologie.



Les oeuvres

6 œuvres

3 genres littéraires



LABÉ

Sonnets
(nouveau)



MOLIERE

L'École de femmes



LACLOS

Les Liaisons
Dangereuses



HUGO

Les Orientales



GIONO

Jean Le Bleu
(nouveau)



IONESCO

Le Roi se meurt
(nouveau)

POESIE

THEATRE

ROMAN

Le théâtre

- Deux œuvres
- Les pièges (féminisme / existentialisme)
- Méthodologie du texte de théâtre.



MOLIERE

L'École de femmes



IONESCO

*Le Roi se meurt
(nouveau)*

La poésie

- Deux œuvres
- Le piège : approche technique / historique
- Méthodologie de la poésie.



LABE

*Sonnets
(nouveau)*



HUGO

Les Orientales

Le roman

- Deux œuvres
- Le piège : rester sur le récit
- Méthodologie du roman.



LACLOS

*Les Liaisons
Dangereuses*



GIONO

*Jean Le Bleu
(nouveau)*

Travailler les œuvres

- **Lire** les œuvres
- Repérer les **passages clefs**
- Appliquer la **méthodologie** propre au genre de l'œuvre



La grammaire

La grammaire aux épreuves

- **EEDEDA** = explication + séquence
- **Oral** de leçon = explications + mise en œuvre (exploitation)

SESSION 2022

**CAPLP
CONCOURS EXTERNE
ET CAFEP**

Section : LETTRES – HISTOIRE ET GÉOGRAPHIE

**EPREUVE ECRITE DISCIPLINAIRE ET DE
DISCIPLINE APPLIQUEE DE LETTRES**

Durée : 6 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

SESSION 2022

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

Ⓐ

Épreuve écrite disciplinaire et de discipline appliquée de lettres.

Texte 1. Jean Tardieu, « Mon double » (début du texte), *La Première Personne du singulier*, 1952, dans *La Part de l'ombre. Proses 1937-1967*, édition Poésie-Gallimard.

MON DOUBLE

Contrairement à ce que vous pourriez croire, mon double n'est pas en tous points semblable à moi.

Il est, dans l'ensemble, beaucoup moins *bien* que moi.

Moi, par exemple, je suis grand, maigre, élancé ; lui, il est petit, bedonnant, 5 poussif. J'ai d'abondants cheveux noirs, avec une curieuse mèche blanche qui, dans un jeune visage, surprend et séduit. Lui, il a le cheveu rare, court et grisonnant, la figure couperosée. J'ai les mouvements vifs, la mine avenante, un caractère hardi, bienveillant et enjoué. Lui, il est fripé, morose, chafouin, grognon, soupçonneux, comme un policier de mince mérite et de petite envergure, toujours épiant, toujours 10 calculant avec mesquinerie.

En effet, aussi étonnant que cela puisse paraître, ces deux êtres — moi et lui, lui et moi — qui vivent collés l'un à l'autre, *ces deux êtres n'ont pas le même âge !* Moi j'ai toujours mes vingt ans, alors que lui, eh bien, il en a au moins dans les cinquante ! Je suis un jeune homme : lui, c'est un homme mûr, mais un homme mûr qui aurait 15 souffert et qui serait devenu — comment dirai-je ? cynique — oui, cynique, voilà le mot.

Comme il est jaloux de moi, il me parle durement, cherche toujours à me prendre en faute. Moi, de mon côté, comme je suis plus beau et plus noble que lui, je lui répons avec hauteur. Alors il se vexe, je me fâche, nous n'en finissons pas.

20 Quand je claque de froid, il se fait un feu confortable et s'y frotte les mains, l'air satisfait, la fossette de la méchanceté près de la commissure des lèvres.

Si je prépare un discours dont ma situation dépend, voilà qu'il me lance dans l'esprit pour me faire perdre le fil, toutes sortes de petits mots idiots et incohérents, tels que : gnanngnan, gri-gri, stop, clic, clac, ouiche, boum, couac, tralala ou bien un refrain 25 démodé mais obsédant :

Qu'est-c' qui dégott'

Le fox-trott'

Et ces machins-là ?

... Quand il sait que j'ai le sentiment de ma *sécurité*, que mes jambes sont bien 30 campées sur un sol dur, égal, définitif, — alors, soudain, comme si le plancher de ma maison n'était pas posé sur l'épaisseur du globe, mais lancé, passerelle fragile, à travers l'espace, voilà que mon Ennemi ouvre sous mes pas un énorme gouffre : en me penchant, pris de vertige, j'aperçois le vide interstellaire...

Tel est mon double : *un être qui n'a d'autre préoccupation dans la vie que de me nuire*, dont tous les actes, toutes les pensées, n'ont qu'un seul but : me diminuer, 35 me plonger dans l'erreur, me perdre, m'anéantir : le contraire, exactement le contraire du fameux « Ange gardien » ! [...]

Etude de la langue

Définir
Relever
Expliquer.

2. Dans ce même texte, vous **analyserez** les pronoms personnels de la ligne 11 à la ligne 19, de « En effet, aussi étonnant que cela puisse paraître » à « nous n'en finissons pas. » (6 points)

CAP : 4 entrées

1. Le lexique
2. Les catégories grammaticales
3. Les formes verbales
4. L'analyse syntaxique.

Cycle terminal

1. Les catégories grammaticales
2. Le fonctionnement de la phrase
3. Le verbe
4. Les textes
5. Le lexique
6. L'orthographe.

Préserver le point de grammaire

- Définir le point donné
- Relever les occurrences
- Expliquer le sens du texte.

Travailler l'étude de langue

- Utiliser le Grevisse
- Parcourir les manuels de collègue
- Préparer des cours
- Revoir les Master Classe en ligne.



Questions ?